

M
33.5
C43E93
1989
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064560329



Любимые оперы и балеты

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЫ

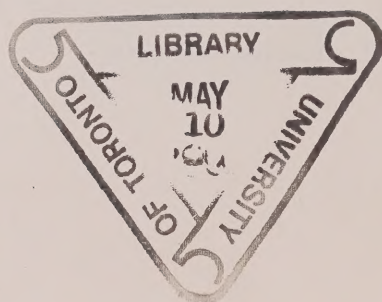
Облегченное переложение для фортепиано



M
33
.5
C43E93
1989
c.1
MUSI

Москва «Музыка»

1989



Ч $\frac{520601300-180}{026(01)-89}$ 373—88

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
ВСТУПЛЕНИЕ

musB13-96

Облегченное переложение Е. Савельевой-Созентович

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Andante con moto ♩= 72

Piano

p *p*

p *f* *p*

p *f* *dim.*

p

p

marcato

pp

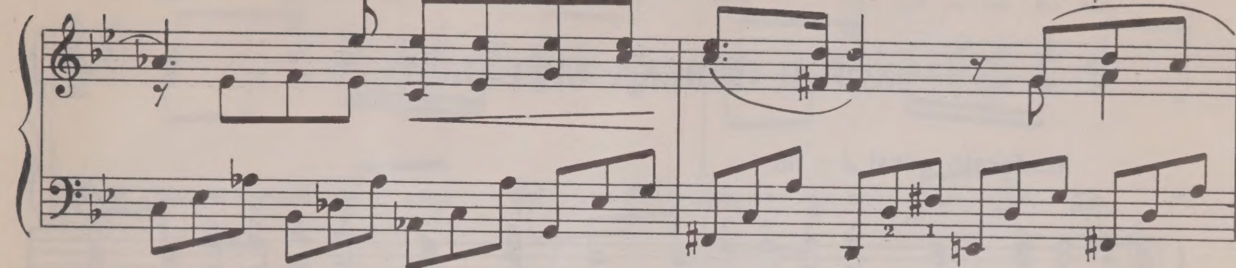
mf

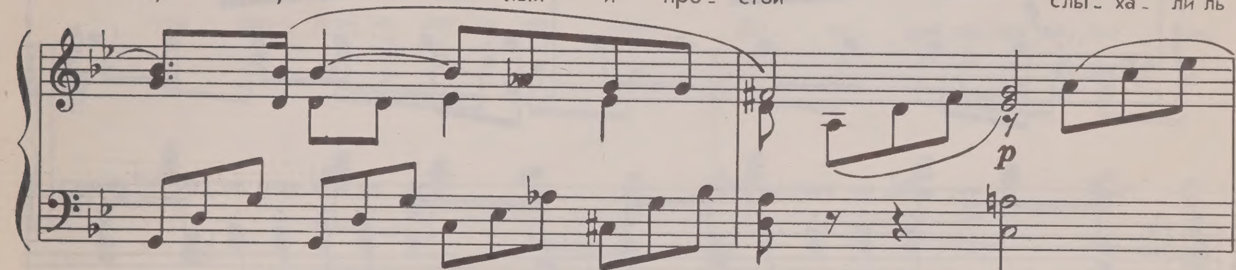
f

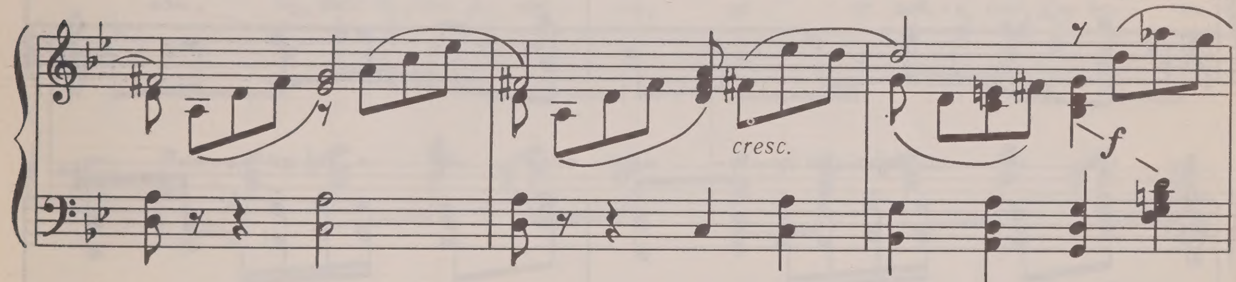
p p p pp

ДУЭТ ТАТЬЯНЫ И ОЛЬГИ

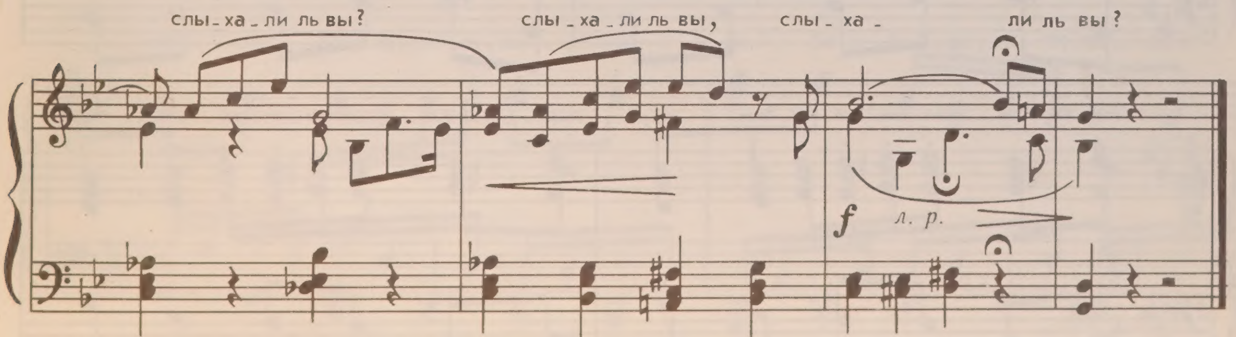
Andante con moto ♩= 72


-ля в час ут-рен-ний мол-ча-ли, сви-ре-ли


звук у-ны-лый и про-стой слы-ха-ли ль
p


вы? слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль вы? Слы-ха-ли ль
cresc.
f

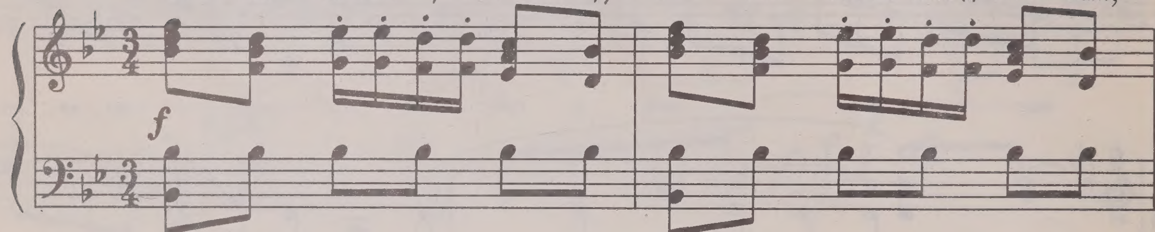

вы тогда сви-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли ль вы,
p


слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль вы, слы-ха- ли ль вы?
f
л. р.

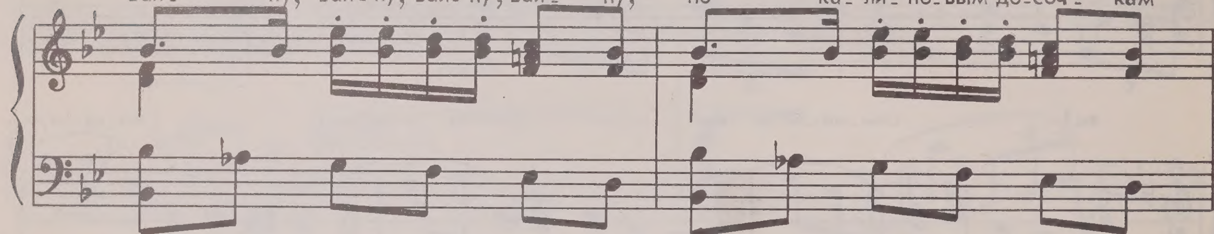
ХОР И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯН

Moderato assai 𝅗𝅥 = 88

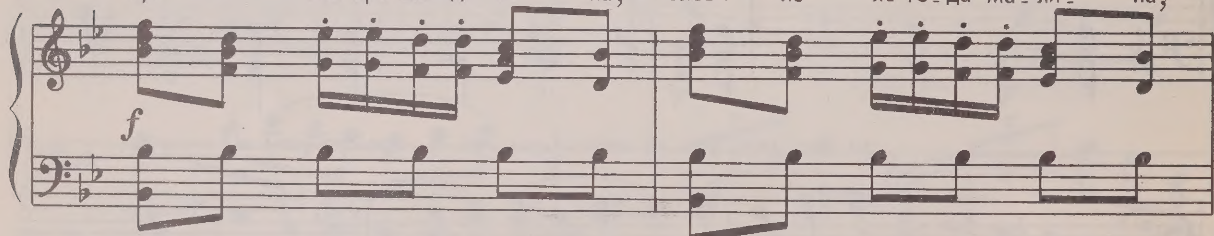
Уж как по мо_сту-мо_сточ_ ку, по ка_ ли_но_вым до_соч_ кам,



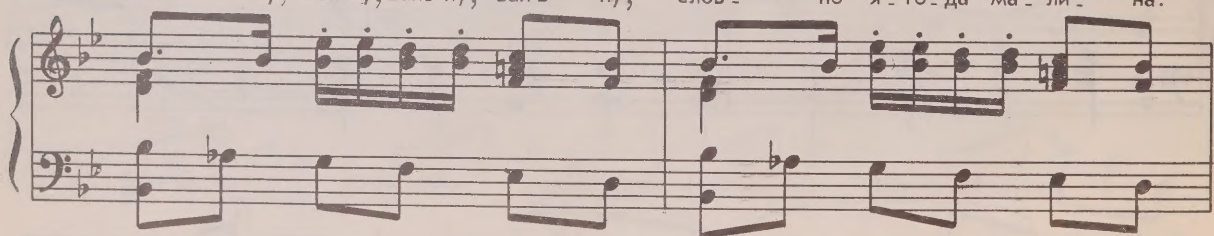
вай_ ну, вай_ну, вай_ ну, вай_ ну, по ка_ли_ но_вым до_соч_ кам



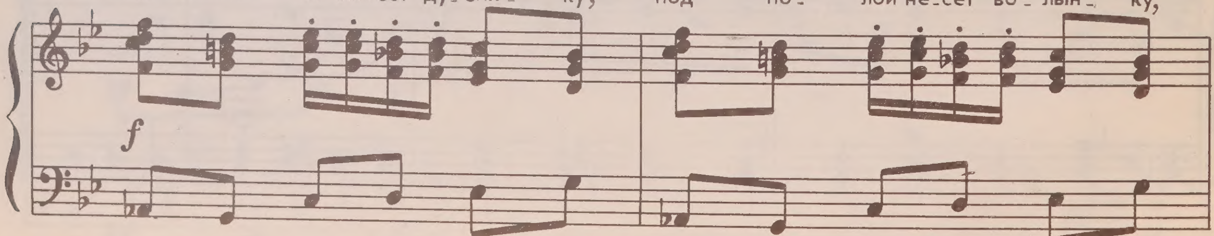
тут и шел про_шел де_ти_ на, слов_ но я_го_да ма_ли_ на,



вай_ ну, вай_ну, вай_ ну, вай_ ну, слов_ но я_го_да ма_ли_ на.



На пле_ че не_сет ду_бин_ ку, под по_ лой не_сет во_лын_ ку,



вай _ ну, вай_ну, вай_ну, вай _ ну, под по_лой не_сет во_лын _ ку,

под дру _ гой не_сет гу_до _ чек. До _ га _ дай_ся, мил дру_жо _ чек,

вай _ ну, вай_ну, вай_ну, вай _ ну, до _ га_дай_ся, мил дру_жо _ чек.

Солн _ це се_ло, ты не спишь ли? Ли _ бо вый_ди, ли_бо вы _ шли,

p

вай _ ну, вай_ну, вай_ну, вай _ ну, ли _ бо вый_ди, ли_бо вы _ шли

ли - бо Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу,

mf

вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу!

f

ff

АРИОЗО ЛЕНСКОГО

Moderato ♩= 96

Andante non tanto

-на при-выч-на-я пе-чаль... Я от-рок был, то-бой пле-нен-ный,

mf

се-рдеч-ных мук е-ще не знав, я

Tempo I

был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-их мла-ден-чес-ких за-

p

бав! В те-ни хра-ни-тель-ной ду-бра-вы

cresc.

rit.

Andante non tanto

я раз-де-лял тво-и за-ба-вы, ах, я лю-блю те-бя, я лю-

p

cresc. poco a poco

poco accel.

-блю те-бя, как од-на ду-ша по-э-та толь-ко лю-бит; ты од-

ff

rit.

-на в мо-их меч-та-ньях, ты од-но мо-е же-ла-нье, ты мне

dim.

Tempo I

ра-дость и стра-да-нье, я лю-блю те-бя, я лю-блю те-бя и ни-ко-

mf

accel. rit.

-гда ни-что, ни о-хла-жда-ю-ща-я даль, ни час раз-лу-ки, ни ве-се-лья

molto rit.

шум не о-тре-звят ду-ши, со-гре-той дев-ствен-ным ог-нем лю-бви!

p

СЦЕНА ПИСЬМА

I. «Пускай погибну я...»

Allegro non troppo ♩ = 120

Пу - скай по - гиб - ну я, но пре - жде я в о - сле -

f

- пи - тель - ной на - деж - де бла - жен - ство

mf

тём - но - е зо - ву, я не - гу жиз - ни у - зна - ю!..

f

Я пью вол - шеб - ный яд же -

f *f*

- ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч -

cresc.

poco animato

-ты... Вез- де, вез- де пе- ре- до

мной мой ис- ку- си- тель ро- ко-

rit. molto

-вой, вез- де, вез- де он пре- до мно- ю!

ff

II. «Кто ты, мой ангел ли хранитель...»

Andante ♩ = 96

p *espressivo*

Кто ты, мой ан_гел ли хра_ни_тель, и_ли ко_

_вар_ный ис_ку_ си_тель: мо_и со_мне_нья раз_ре_ши.

p

Быть мо_жет,

p *p* *p*

э_то все пу_ сто_е, об_ман не_ о_пыт_ной ду_ ши!

И су_жде_но со_всем и_ но_ е...

p

Molto più mosso ♩ = 100

Но так и быть! Судь - бу мо - ю от -

p

- ны - не я те - бе вру - ча - ю,

пе - ред то - бо - ю сле - зы лью, тво -

- ей за - щи - ты у - мо - ля - ю, у - мо - ля -

rit.

mf

Tempo I

- ю... Во - об - ра - зи: я здесь од - на, ни - кто ме -

f

3 3

Più mosso

-ня не по-ни-ма-ет, рас-су-док мой из-не-мо-

p sempre cresc.

-га- ет, и мол-ча гиб-нуть я дол- жна. Я жду те-

-бя, я жду те-бя; е-ди-ным взо-ром на- де- жды

accel.

ff *mf*

серд-ца о- жи- ви, иль сон тя- же-лый пе- ре- рви, у- вы, за-

ff

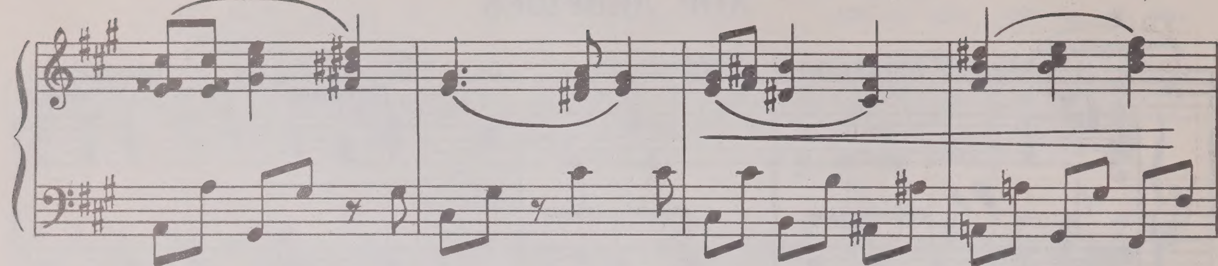
-слу- жен-ным, у- вы, за- слу- жен-ным у- ко- ром!

rallent.

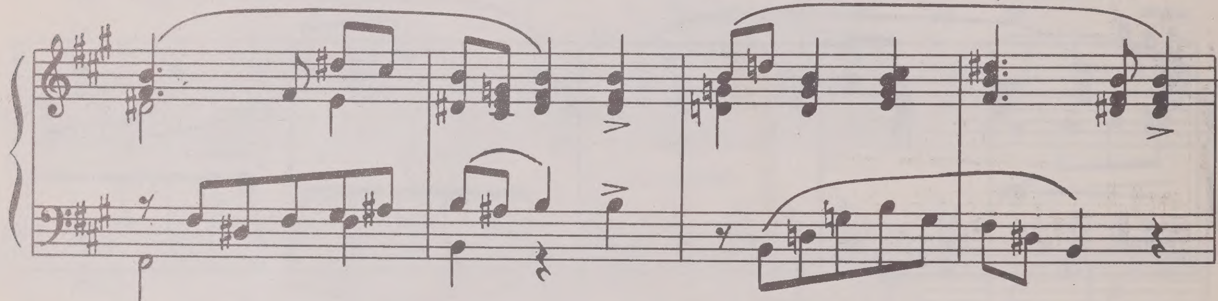
p

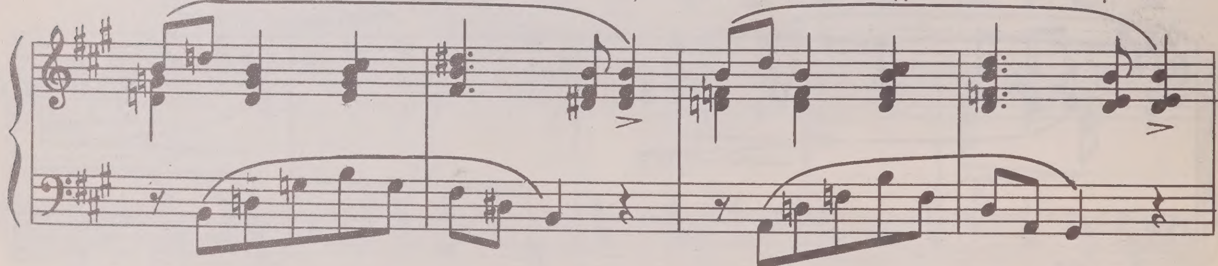
ХОР ДЕВУШЕК

Allegro moderato ♩= 112


как за_ви_ дим из_ да_ли, раз_бе_жим_ тесь, ми_ лы_ е,


за_ ки_да_ ем ви_шень_ ем, ви_шень_ем,ма_ли_ но_ ю,
mf


крас_ но_ю смо_ ро_ди_ной. Не хо_ди под_ слу_ ши_вать


пе_ сен_ ки за_ вет_ ны_ е, не хо_ди под_ смат_ ри_вать


иг_ ры на_ ши де_ ви_ чьи!
dim.

Де_ ви_цы, кра_са_ ви_цы, ду_ шень_ки, по_дру_ жень_ки,

p

ра_ зы_грай_тесь, де_ ви_цы, раз_ гу_ ляй_тесь, ми_ лы_ е!

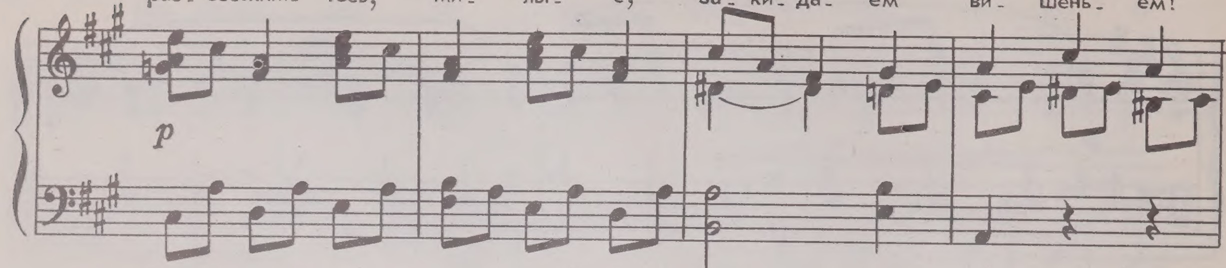
За_ тя_ни_те пе_ сен_ ку, пе_сен_ку за_ вет_ ну_ю,

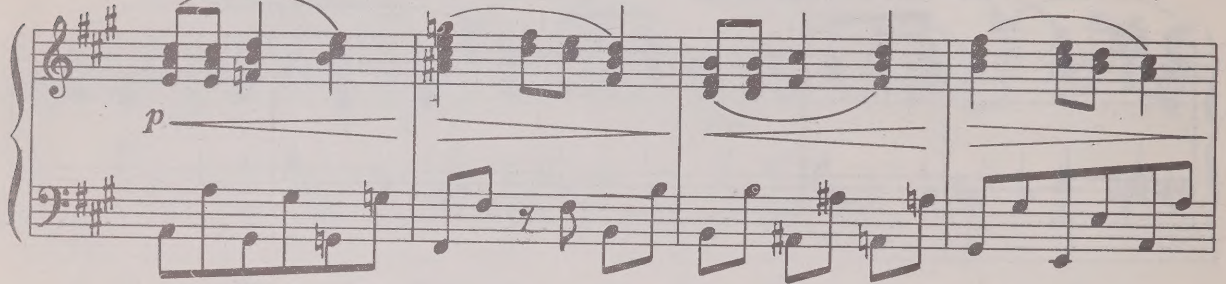
p

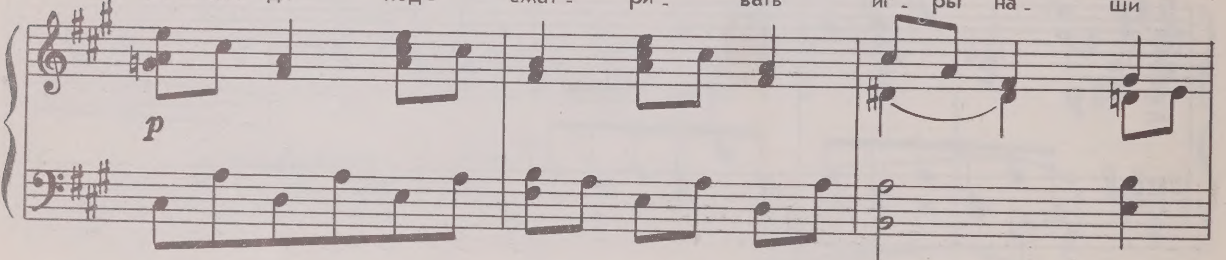
за_ ма_ни_те мо_ лод_ ца к хо_ ро_ во_ ду на_ ше_ му.

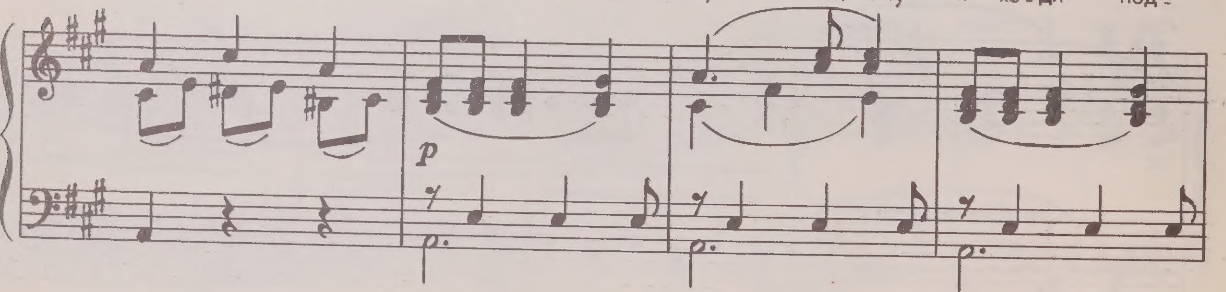
Как за_ма_ ним мо_ лод_ ца, как за_ви_ дим из_ да_ ли,

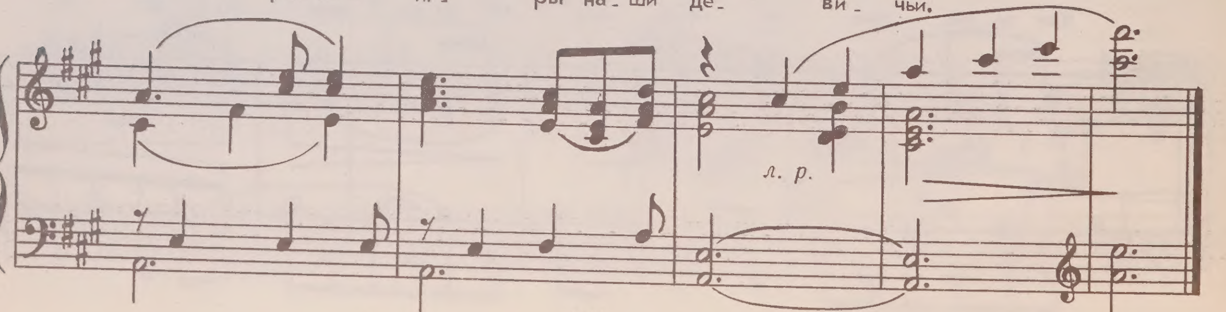
p


раз-бе-жим- тесь, ми- лы- е, за-ки-да- ем ви- шень- ем!
p


Не хо-ди под- слу- ши- вать пе-сен-ки за- вет- ны- е,
p


не хо- ди под- смат- ри- вать иг- ры на- ши
p


де- ви- чьи! Не хо-ди под- слу- ши-вать, не хо-ди под-
p


rit.
-смат- ри-вать иг- ры на-ши де- ви- чьи.
л. р.

АРИЯ ОНЕГИНА

Andante non troppo ♩ = 80

Ко_гда бы жизнь до_машним кру _ гом я о _ гра _ ни _ чить за_хо_тел,

p

ко_гда б мне быть от _ цом, су _ пру _ гом при_ят_ный жре_бий по _ ве _ лел,—

то, вер_но б, кро_ме вас од _ ной не _ ве _ сты не ис _ кал и _ ной.

più f

p

Но я не соз_дан для бла_жен _ ства;

p

е _ му чуж_да ду _ ша мо _ я; на_прас_ны ва_ши со_вер_шен _ ства:

их вов_се не до_сто_ин я. По_верь_ те, со_весть в том по_ру_кой, су-

-пру_ же_ ство нам бу_ дет му_ кой. Я,

p

сколь_ко ни лю_бил бы вас, при_ вык_нув, раз_лю_блю тот_ час. Су-

-ди_те ж вы, ка_ки_ е ро_зы нам за_го_ то_вит Ги_ ме_ ней и,

rit.

мо_жет быть, на мно_ го дней.

pp

pp

Più mosso ♩ = 100

Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

mf

- вра - та; не об - нов - лю ду - ши мо - ей...

Я вас лю - блю лю - бо - вью бра - та, лю - бо - вью

бра - та и, мо - жет быть, е - ще неж -

- ней, и, мо - жет быть, и, мо - жет быть, е - щё, е - щё неж -

f

mf

Tempo I

-ней. По-слу-шай-те ж ме-ня без гне-ва: сме-

mf

-нит не раз мла-да-я де-ва меч-

p

molto rit.

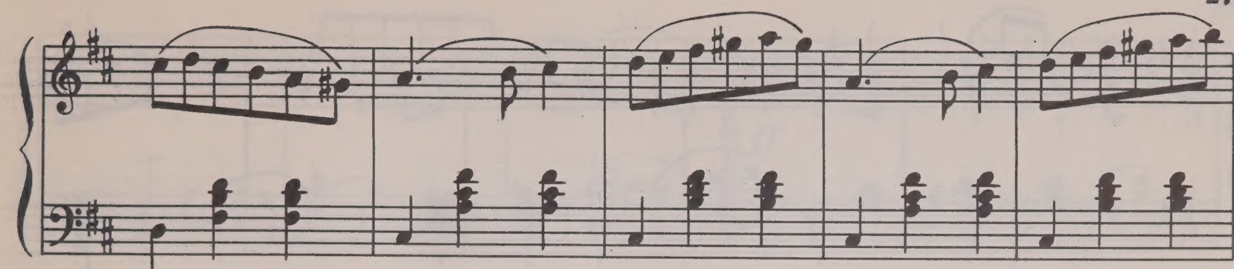
-та- ми, меч- та- ми лег- ки-е меч- ты.

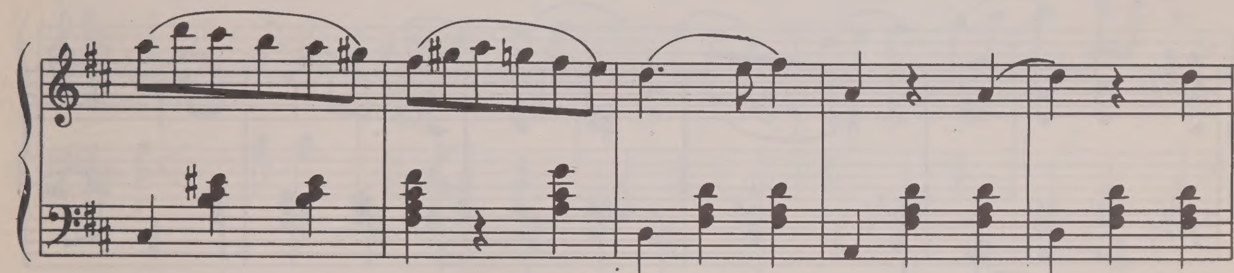
pp

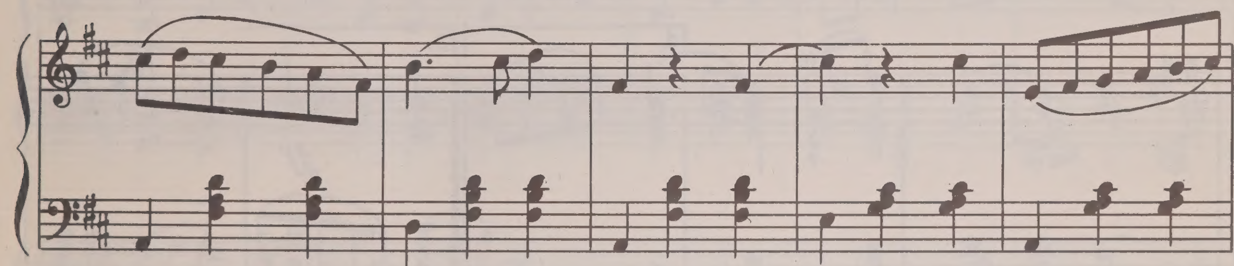
ВАЛЬС

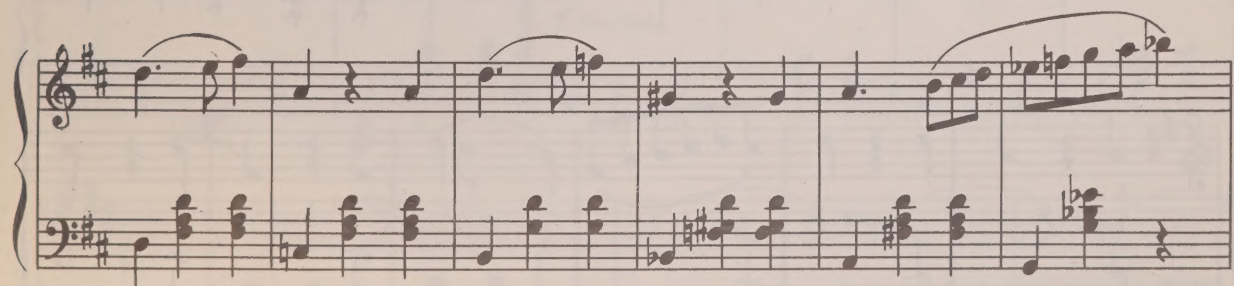
Tempo di valse 𝅗𝅥. = 80

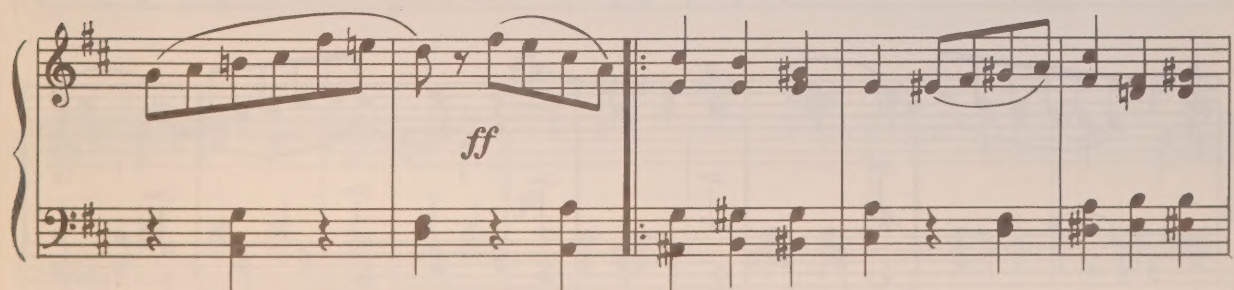
f

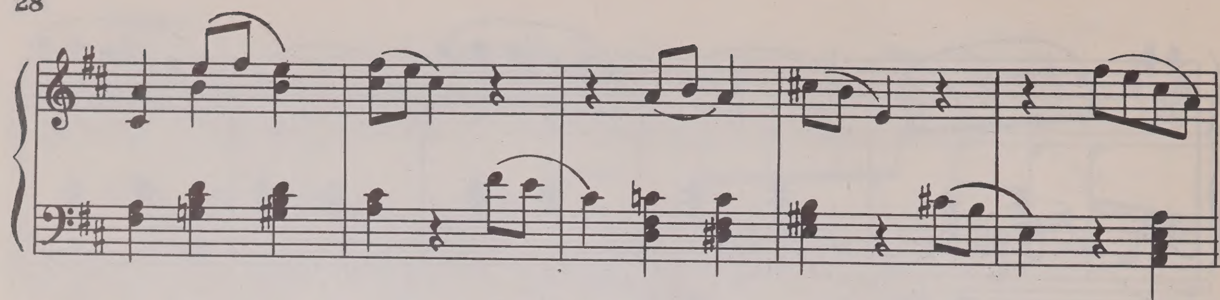


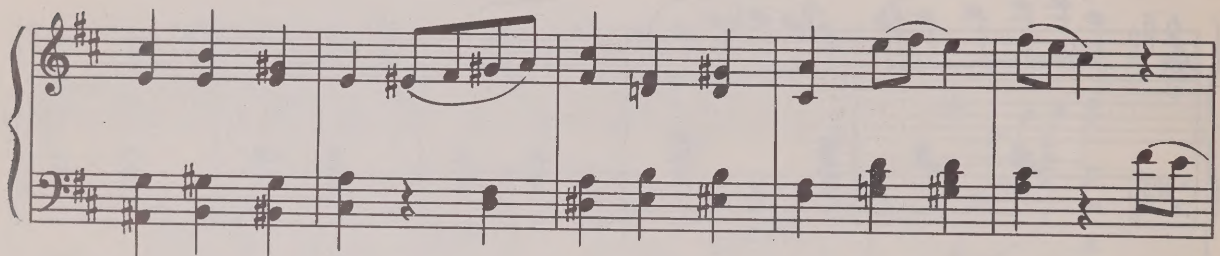






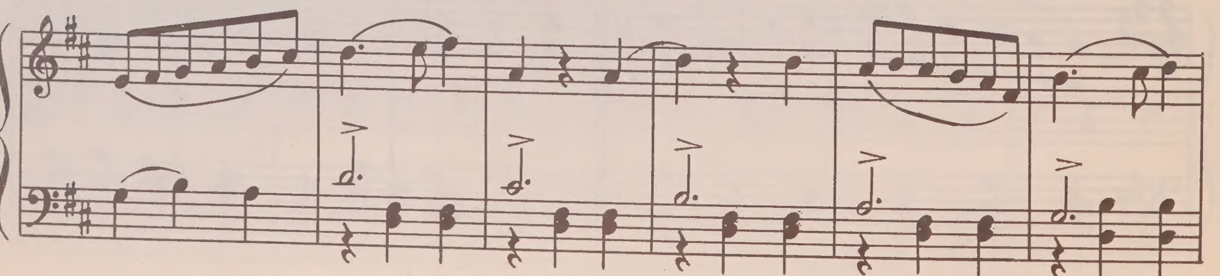

ff






1.
2.
ff





ff

mf

ff

mf

f marcato

p

f

8

ff

8

p dolce

f

fff

АРИЯ ЛЕНСКОГО

Andante ♩ = 96

mf

p

pp

Andante quasi adagio ♩ = 66

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей зла - ты - е

p

string.

дни?

cresc.

rit.

p

p

a tempo
пр. р.
Что день гря_ду_щий мне го_ то_ вит? Е-
-го мой взор на_пра_сно ло_ вит, в глу_ бо_кой мгле та_ит_ ся он.
Нет нуж_ды; прав судь_бы за_ кон. Па-
mf
-ду ли я, стре_лой прон_ зен_ ный, иль ми_мо про_ле_тит о-
p
-на, всё бла_го: бде_ни_я и сна при_ хо_дит час о_ пре_де-

poco rit.

лен_ ный; бла_ го-сло_ вен и день за-бот, бла-го-сло-вен и тьмы при-

poco string.

-ход! Блес_ нет за_ ут_ ра луч ден_

-ни_ цы, и за_ иг_ ра_ ет яр_ кий

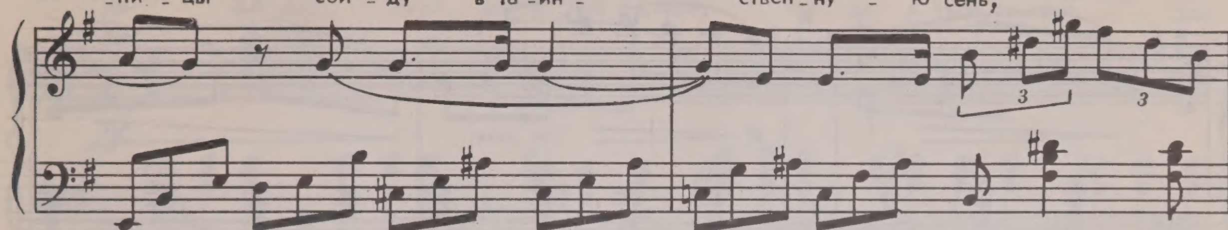
день; а я, быть мо_ жет, я гроб_

mf

p

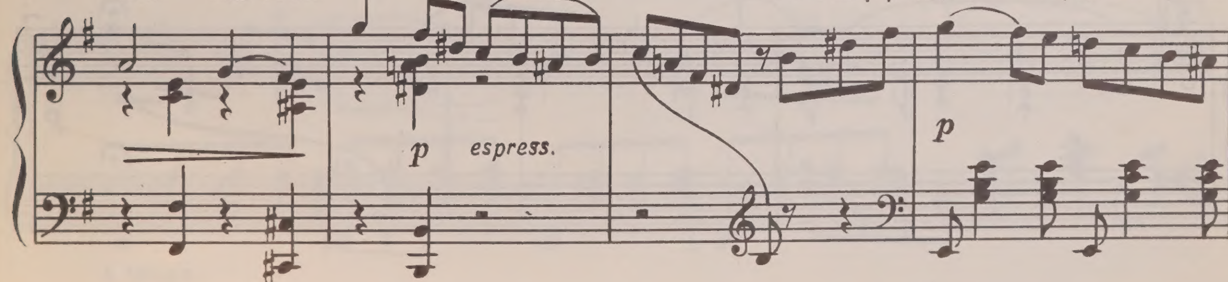
p

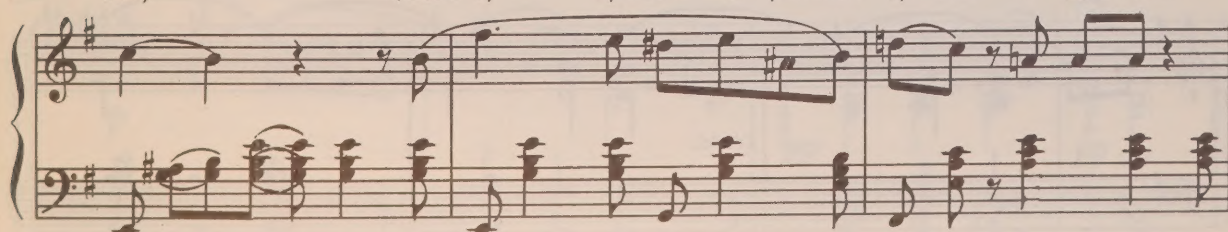
mf


_ни _цы сой _ ду в та_ин _ ствен_ну _ ю сень,
3
3


и па _ мять ю _ но _ го по _ э _ та по _
3
cresc.
f


_гло _ тит мед _ лен _ на _ я Ле _ та, ты!..
rit.
3
3
3
3
3
3
за_бу _ дет, мир ме_ня; но
f
p
dim.


Tempo I
ты!.. Оль _ га... Ска _ жи, при _ дешь ли, де _ ва кра_со_
p espress.
p


_ты, сле _ зу про_лить над ран_ней ур _ ной и ду _ мать:

он ме_ ня лю_ бил, е_ ди_ной по_ свя_ тил рас_ свет пе_

p он мне

-чаль_ ный жиз_ ни бур_ ной!.. Ах, Оль_ га я те_ бя лю_ бил, те_

mf *f*

Немного воодушевляясь
poco più animato

-бе е_ ди_ ной по_ свя_ тил рас_ свет пе_ чаль_ ный

mf *p*

rit.

жиз_ ни бур_ ной, ах Оль_ га, я те_ бя лю_ бил... Се_

p

stringendo

-рдеч_ ный друг, же_ лан_ ный друг, при_ ди, при_ ди! Же_

cresc.

Andante mosso

-ланный друг, приди: я твой супруг, приди: я твой супруг, при-

ff

rit.

-ди, приди! Я жду тебя, желанный друг, приди, при-

mf *p* *p*

a tempo

ди: я твой супруг! Куда, куда, куда вы уда-

p *cresc.*

rit.

-лились златые дни, златые дни моей вес-

a tempo

-ны?

p *pp* *pp*

АРИЯ ГРЕМИНА

Andante sostenuto ♩ = 66

pp

Лю_бви все воз_ра_сты по_ кор_ны,

е_ е по_ ры_вы бла_ го_ твор_ны

и ю_ но_ ше в рас_ цве_ те лет ед_ва у_ ви_ дев_ ше_ му

свет, и за_ ка_ лен_ но_ му судь_ бой бой_цу с се_

_до_ ю го_ ло_ вой. О_ не_ гин,

я скры_вать не ста_ну, *pp* без_ум_но

я люб_лю Та_тья_ну. *pp* Тос_кли_во

жизнь мо_я тек_ла, о_на я_ви_лась и да_ла, как

солн_ца луч сре_ди не_на_стья, мне жизнь *pp* и

мо_ло_дость, да, мо_ло_дость и сча_стье!

55 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 3
Дуэт Татьяны и Ольги 6
Хор и пляска крестьян 8
Ариозо Ленского 11
Сцена письма:
I. «Пускай погибну я...» 14
II. «Кто ты, мой ангел ли хранитель...» 15
Хор девушек 19
Ария Онегина 23
Вальс 26
Ария Ленского 32
Ария Гремина 38



Нотное издание

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕРЫ "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

Облегченное переложение для фортепиано

Редактор С. Мовчан. Техн. редактор Г. Заблоцкая

Н/К

Подписано в набор 08.10.87. Подписано в печать 14.11.88. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,25. Уч.-изд. л. 5,68. Тираж 9000 экз. Изд. № 4433. Зак. № 4252 Цена 55 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата"
Госкомиздата СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40